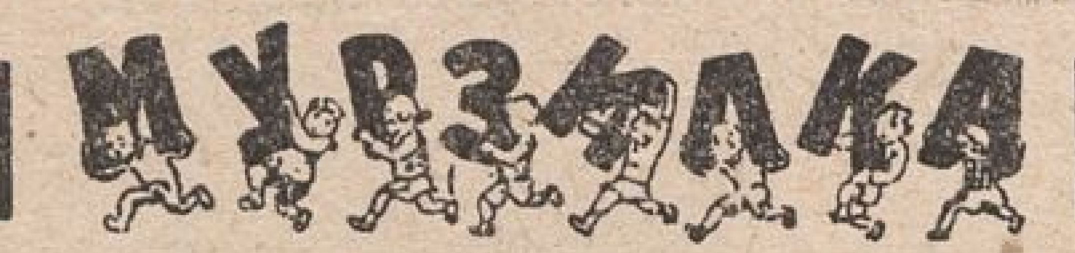

МУРЗИЛКА
ИЮНЬ
1929
ИЗДАНИЕ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ"
№ 6

При этом номере — бесплатная премия: „ЯПОНСКИЕ КАРТИНКИ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ“. ПОДПИСЧИКИ КРОМЕ ЭТОЙ ПРЕМИИ ПОЛУЧАТ МНОГОКРАСОЧНУЮ КНИЖКУ ИЗ СЕРИИ „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1929 ГОД

НА САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издание „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“



ГОД ИЗДАНИЯ VI.

В 1929 ГОДУ ЖУРНАЛ ДАЕТ:

12 книжек журнала, отпечатан. в несколько красок
12 премий: игры, игрушки, театры, занятия
12 книжек в красках „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“

В ЧИСЛЕ ПРЕМИЙ:

ТЕАТР „СТЕПКА РАСТРЕПКИН“. Арка. Декорации. Фигурки. — Театр „МАЛЫШ и ВЕЛИКАН“. Арка. Декорации. Фигурки. — Балаганчик „ВЕСЕЛЫЕ БАСНИ“, с подвижными фигурами. — Календарь „УЧЕНЫЙ СЛОН“.—„ОСТОРОЖНО — ЗАДАВЯТ“. Игра на городской площади. — Новость „ЯПОНСКИЕ КАРТИНКИ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ“.— „ДЕТИ РАЗНЫХ СТРАН“. Новое лото. — „ХОЗЯЙСТВО“. Скотный и птичий двор. —„ОДИНОКАЯ СОВА“. Игра. — „МЫ В ГОРОДЕ“. Игрушки. — „ДВЕ МАСКИ“. „ЕХАТЬ — ТАК ЕХАТЬ“ — Игры.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год с доставкой и пересылкой — **5** руб. На $1/2$ года — **2** руб. **60** коп. На **3** месяца — **1** руб. **35** коп. На **1** месяц — **50** коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: В МОСКВЕ: 1) Главной конторой „Рабочей Газеты“, Тверская улица, дом 8; 2) московскими экспедициями „Рабочей Газеты“; 3) почтовыми отделен.; киосками МКХ. В ПРОВИНЦИИ—отделениями „Рабочей Газеты“.

БОГАТЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ ПОДАРКОВ

„МАЛЫШ ВАСЕНЬКА“. Рассказы. **Анны Нейман.** С 50 черными рис. и 6 красочными худ. **Д. Мощевитина.** Ц. 85 к.

„ЛЕША-ПУЗЫРЬ“. Его жизнь и приключения. **А. Федэ.** С рис. в красках **А. Соборовой.** Ц. 75 к.

„ЗОЛОТЫЕ ДНИ“. Рассказы из детской жизни. **А. Федорова-Давыдова.** С черн. рис. и в красках худ. **К. Гольштейна.** Ц. 1 р.

„РЕБЯЧЬИ ДРУЗЬЯ“. Рассказы о животных. **П. Лесного.** С 60 черн. рис. и в красках худ. **К. В. Кузнецова.** Ц. 1 р.

„ЗВЕРКИ ЛЕСНОЙ СТОРОЖКИ“. Рассказы. **Ал. Алтаева.** С картинками в красках худ. **Н. Лемана.** Ц. 75 к.

ДЕТСКИЕ КНИЖКИ „БИБЛИОТЕКИ МУРЗИЛКИ“

С МНОГОКРАСОЧНЫМИ КАРТИНКАМИ.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

„СВЕТ В ХАТЕ“—О Жук. Ц. 12 к.
„ГАЛКИ И ПАЛКИ“—А. Чельцова. Ц. 10 к.
„ТАНЮШИНЫ ПОДСОЛНУШКИ“—Л. Зилова. Ц. 10 к.
„КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР“—П. Черевина. Ц. 10 к.
„АВТОБУС“—Л. Зилова. Ц. 10 к.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

„ПОДЗЕМНЫЕ ЖИЛЬЦЫ“—А. Ф. Д.
„ХОРОШО В ЛЕСУ“—М. Клоковой.
„ДОЖДИК“—Л. Зилова.
„ДЗИНЬ-ДЗИНЬ, КТО ТАМ?“—Л. Нейман.
„ОГНИ ГОРЯТ“—О. Жук.

ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯТЬ: Изд-во „Рабочая Газета“, Москва, центр, Тверская улица, д. 8.



ИЮНЬ 1929 г.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

№ 6

Год VI издания

Редакция: Москва, центр, Тверская, 3. **Контора:** Тверская, 8. Со всеми жалобами на неправильную доставку журнала в Москве обращаться по телефону № 1-34-78.



ХЛЕБНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Рис. П. Белянина

Отец и мать ушли на работу, а дедушка повел Володю в детский сад.

В детском саду шумно, весело, и Володе эта жизнь очень нравится.

Он снимает пальто, шапку и аккуратно вешает их в особый шкапчик. На Володином шкафчике висит значок — грибок. Это Володя сам вырезал себе такой значок из цветной бумаги. У каждого — свой значок.

— Умываться, дети! — говорит тетя Соня, и ребята с полотенцами бегут умываться.

— Ребята, чай пить!.. Бегом!.. Раз, два!..

В столовой — низенький стол и вокруг него маленькие стулья. Ребята заняли свои места; дежурные Варя и Таня принесли хлеб, чашки и блюдца.



И вот тут-то с Володей произошла неприятность.

— Тетя Соня! У меня хлеба нет,—сказал он.

— Как нет? Да ведь ты взял.

Володя молчал. А соседка Сима и крикнула:

— Конечно, он хлеб взял!.. Я видела... А он...

— Тише...—сказала тетя Соня.—За едой не разговаривают. Вот тебе хлеб, Володя.

А после чая и открылось преступление Володи.

— Я видела, — сказала Сима, — он хлеб взял и под столом из мякиша человечка лепил,— с ручками, с ножками...

— Правда, Володя? Ну-ка, покажи...

Володя нехотя протянул тете Соне маленького уродца, вылепленного им из мякиша.

— Это очень нехорошо, Володя,—сказала тетя Соня.—Для лепки есть глина. А хлеб на это тратить нельзя. Вот даром кусок хлеба пропал. Придет сегодня к нам в гости дядя в очках, которого вы любите, — и пускай он посмотрит, что наделал его любимец.

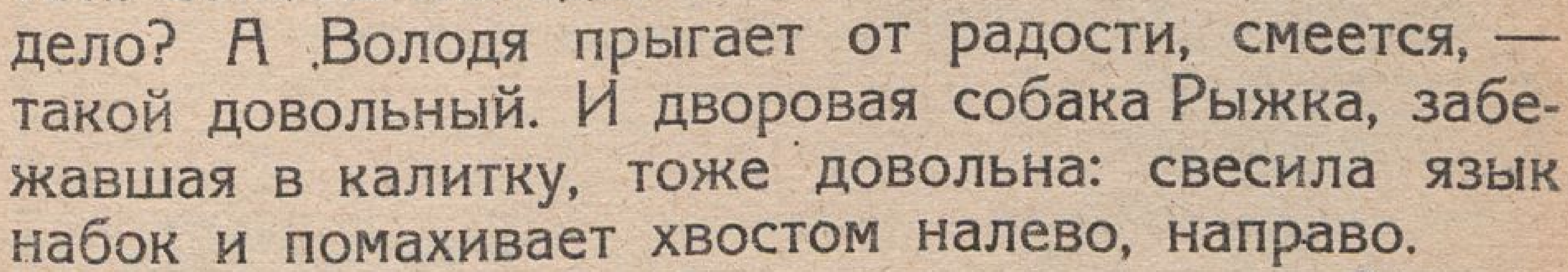
— Вот стыд какой! — ахнула Сима.

— А теперь — в сад играть!

Побежали ребята в сад, стали играть.

Одному Володе не по себе. Скоро придет дядя в очках, — опять будут говорить о хлебном человечке, стыдить Володю.

А хлебный человечек — вон он,— сидит на



скамейке, где тетя Соня посадила его нарочно на самом виду, и тоже дожидается дядю в очках. Дядя будет судить их обоих — Володю и хлебного человечка.

И вдруг Володя захлопал в ладоши и завизжал:

— С'ела!.. С'ела!.. Не увидит теперь дядя в очках!

Дивятся ребята, дивится тетя Соня на Володю. В чем дело? А Володя прыгает от радости, смеется, — такой довольный. И дворовая собака Рыжка, забежавшая в калитку, тоже довольна: свесила язык набок и помахивает хвостом налево, направо.

— Что ты, Володя? — спрашивает тетя Соня, — чему радуешься?

А Володя смеется:

— Рыжка хлебного человечка с'ела. Не увидит человечка дядя в очках. И ты не говори ему, тетя Соня... Ведь не пропал даром кусок хлеба!..

Столпились вокруг ребята. Покачала головой тетя Соня.

— Ну, как, ребята, думаете? Может быть, простить Володю на этот раз, если Рыжка его выручила?..

— Простить, простить, — зашумели кругом ребята, — только, чтоб Володя больше не лепил из хлеба человечков...

На том и порешили...

А. Федэ.

Октябренок и котенок

Рис. Г. Туганова

Вот на стуле октябренок,
На скамеечке котенок.

Октябренок—белокурый,
А котенок в пестрой шкуре.

Два годочка октябренку,
А два месяца котенку.

Пьет из чашки октябренок,
Пьет из блюдечка котенок.
Октябренок без усов,
У котенка нету слов.



Нету ручек у котенка,
Нет хвоста у октябренка.

Ног четыре у котенка,
Только две у октябренка.

Октябренку дали мячик,
А котенок рядом скачет.

Октябренок мячик—о пол,
А котенок мячик сцопал!

Октябренок—шлеп котенка,
Цап!—котенок октябренка!

Октябренок плачет: — „Мама“,
А котенок плачет: — „Мяу!“

К октябренку мать спешит,
И к котенку мать бежит.

Взят на ручки октябренок,
Ищут блошек на котенке.

Октябренок снова весел
И опять с котенком вместе!

С. Федорченко.

РАДИО

Рис. Е. Волянской

Малюсенький ящик, —
Винтик, шпунтик, волосок, —
А оттуда — настоящий
Человечий голосок!
Не дают ребятишки покоя:
— „Что это такое?“
Пристали к Любе:
— „Что это за люди?“
Пристали к Вере:
— „Что это за звери?“
Отложила Вера книжки:
— „Это — радио, братишки!“
Аппарат наладила,
Стала слушать радио,
Детям об'яснять.
Мишка глупый, плюшевый,
Сиди, не подслушивай, —
Тебе не понять!..

Г. Шебуев.

КОРОЧКА ХЛЕБА

Рис. Д. Мощевитина.



ЕЛО было в детском саду.

Раз осенью пошли малыши со старшими погулять. Зашли в поле, увидали много зеленой травки. Старшие сказали: — „Это озимь, хлеб растет“.

Не поверили малыши: — „Это трава“, — говорят.

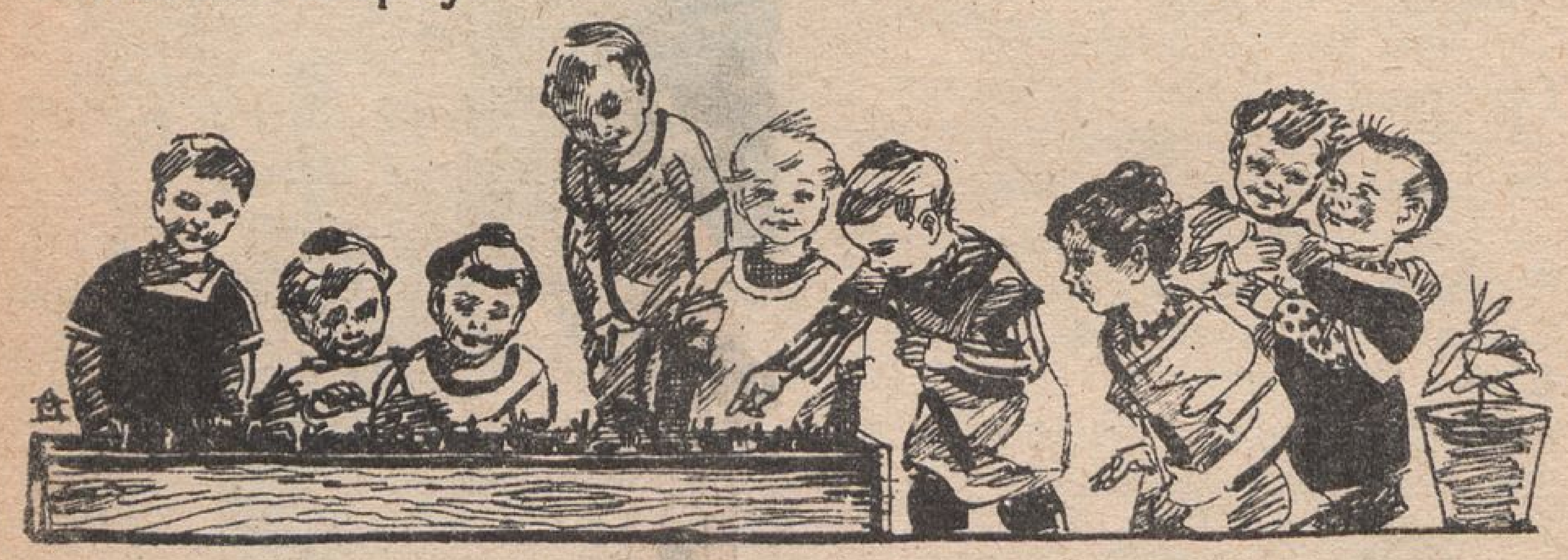
Малыши—те же обязьянки: заметили, что старшие в уголке природы посадили в ящики овощи — морковку, репку, свеклу, и им захотелось иметь свой ящик с овощами. Боря принес из дому две

луковицы, Нина — морковку, а репку подарили ребята из старшей группы. Каждое утро смотрят дети,—нет ли какой „новости" в огородике.

— Репка уж выросла! — кричит Рита.

— Морковка растет! — радуется Лека.

Боря глядит на свою луковицу:—„Что-то растет, тянется кверху!"



Все шло хорошо, только раз у ребят разгорелся спор. Как-то после обеда Юра сказал:

— Надо кусочек хлеба посадить, — вырастет.

— Не вырастет, сказал Боря.

Но Валя поддержала Юру:

— Вырастет, целый каравай вырастет.

Тут поднялся шум, крики: „Вырастет!", „Нет!"

А потом ребята и решили:

— Чем спорить да кричать, лучше самим узнать.

Отломил Коля корочку хлеба, посадил и землей закрыл. Ваня из чашки водой полил.

А Боря стоит в сторонке, посмеивается.

Теперь еще интереснее стало наблюдать за огородиком — вырастет ли хлеб?

Боря каждый день говорит:

— А хлеб не растет, нисколько не растет.

Правда, скоро хлебная корочка разбухла, стала больше. Леля заявила, что хлеб немного вырос. Потом корочка разломилась и стала плесневеть. Боря торжествовал: — Ну, что? Моя правда!

Старшие узнали, смеялись. А тетя Маня сказала:

— Ну, не беда. Сейчас не узнали, так после узнаем, как хлеб растет.

Подошла весна. Пошли старшие в поле и малыши с ними. А в поле дядя с лукошком ходит и зернышки разбрасывает.

— Дядя, ты что делаешь? — спросили ребята.

— Хлебушек сею, — сказал дядя; показал ребятам хлебные зернышки и дал им пригоршню.

А дети вскопали грядки в саду и посеяли.

Стали ждать — показалась травка, как в поле.

А как летом поспели колосья в поле, сжали пшеницу, и ребята выдергали свою да на полосе насбирали колосьев, зернышки вытряхнули.

Принесла Лена из дома кофейную мельницу, смололи зерна, — стала мука.

— У нас мама из муки хлеб стряпает, — сказал Юра.

— И у нас тоже! — закричали остальные.

— Давайте и мы попробуем.

Сколько было радости, когда дети стряпали, пекли и ели свой хлеб. Вспоминали, как когда-то сажали в землю корочку хлеба, и смеялись. Теперь уж их не проведешь!

Тетя Маня.



Дедушкин

Здесь, во мху да в сырости,
Как грибам не вырасти!
Вон сидит грибом,
Зеленея мхом,
Темная избушка —
Старая старушка.
За окошком — две сосны
В космах бурой седины.
На крылечке — травы
Жесткие да ржавые...
И хрипит, скулит, как зверь,
Низенькая дверь.
За порог шагнешь,
За порогом — еж!
Ощетинил, колкий,
Острые иголки.
— „Ежинька, не сердись,
Ежинька, не колись!
У седого лесника
Вволю пьешь ты молока,

Рис. В. Филиппова

ЁЖ

В дружбе с дедом ты живешь,
Ежик, еж!“
Хвойными тропами
Шли мы с кузовками.
Брали мы, ребята,
Клейкие маслята,
Собирали рыжики
Хрусткие да рыжие...
Вышли на опушку, —
Стук! — в избушку.
Принесли мы деду
Рыжиков к обеду.
Сядем весело кружком,
Залюбуемся ежом:
— „Покажись нам, ежик, еж!
Хорошо ли ты живешь?“

М. Пожарова





РОЗОВОЕ ПЛАТЬЕ

Рис. Е. Мюллер

Марочка надела новое розовое платье. Мама и говорит:

— Смотри, будь осторожна, не запачкайся. Трудно мне было тебе новое платье сшить.

Мама ушла на работу, а Марочка выскочила на улицу. Надо же ребятам показать розовое платье.

— Ай да платье!..—дивятся ребята.

— Счастливая Марочка!.. Платье-то какое красивое!.. Смотри, не запачкай!

Но Марочка говорит заботливо:

— Не запачкаю,—не маленькая.

А тут около поросенок вертится. Роется в грязи и хрюкает:—Хрю-хрю...

Замахнулась Марочка на него:

— Уйди!.. Запачкаешь!..

Поросенок с перепугу сунулся к Марочке под ноги,—упала Марочка на спину, поросенок через нее перескочил и убежал...

Поднялась Мара,—ребята ахают:

— Весь подол в грязи... Пропало твое платье!..

А Маре и обидно-то до слез, и мамы страшно.



Пошла домой, налила поскорей воды в лоханку, достала мыла, стала застирывать подол. Стирает, а сама думает: „Что мама скажет?.. Обидится мама“.



Смыла грязь, воду вылила, мыло убрала. Села на крыльце, подол растягивает, сушит на солнце. Легкий пар идет от платья...

„А ничего, хорошо выстирала,— не видно грязи. И не заметит мама! А что,— сказать маме или нет?.. Сказать или не сказать?..“

Вечером мама пришла, посмотрела на Мару.

— Ну, умница,—говорит,—платье чистое...

А Мара все думает: „Сказать или не сказать? Платье испачкала,—плохо, а что выстирала его на славу—хорошо“.

И не вытерпела:

— А я платье-то испачкала,—говорит.

— Да что ты? Ах, неряха! Где же, покажи?

Смеется Марочка:

— А ты сама найди. Вот как я застирала, не видать ничего.

Мама смотрела, смотрела,— не видно ничего. Папа смотрел, смотрел,—нет ничего. Бабушка очки надела, тоже смотрела, смотрела и на свет глядела,—нет нигде грязного пятнышка.

Ну, и Марочка! Беду натворила и сама ее исправила...

М. Б—ва.

Ваня грамотей



Наш Ванюша — грамотей:
Знает букву „О“
И бабусеньке своей
Пишет он письмо:
„О-о-о-о-о“.

Любит он смотреть газету
В кресле за столом,
И найдя в ней букву эту,
Крикнуть на весь дом:
— О-о-о-о-о!

А вчера ему сестренка
Показала „А“,
И читает наш мальчонка
С видом знатока:
— О-а, о-а, о-а.

Елена Вайн.







Рис М. Ивашинцовой

У Володи в огороде



У Володи на грядке густо
Разрослись и морковь, и капуста.
Сам Володя копал свои грядки,
Поливал и держал их в порядке.

Вдруг сегодня увидел Володя
Коз соседских в своем огороде.
Козы по грядкам топают,
Капусту с хрустом лопают.

Поднял Володя прут,
А козы прочь не идут.
Захлопал Володя руками,
А козы брыкают ногами.
Бросил Володя камень,
А козы — бодаться рогами.

Прибежала собака Рыжка,
Залаяла звонко.
Ускакали козы в припрыжку,
А Рыжка — вдогонку.
Убежали козы в ворота.
Вздыхает Володя:
— „Сколько сегодня заботы
В моем огороде!“

М. Соловьева.

Рис. В. Штраниха

ВЫИГРЫШ

Рис. А. Платунова

ТОВАРИЩ Кости — Петя купил за двадцать копеек в лотерее билетик и выиграл ружье. И хвастался же Петя своим ружьем! Бьет хорошо! Захотелось и Косте иметь такое же ружье.

Послала раз Костю мама в кооператив купить хлеба и дала ему 20 копеек.

Пошел Костя, а дорогой и думает: „Зайду-ка я в клуб, там сегодня лотерея, может, и я выиграю ружье. А 20 копеек мама будет вычитать из того, что она мне дает на трамвай“.

Боялся все-таки Костя, что его будут бранить дома, да очень уж хотелось иметь ружье, он и отдал 20 копеек и вытянул билетик.

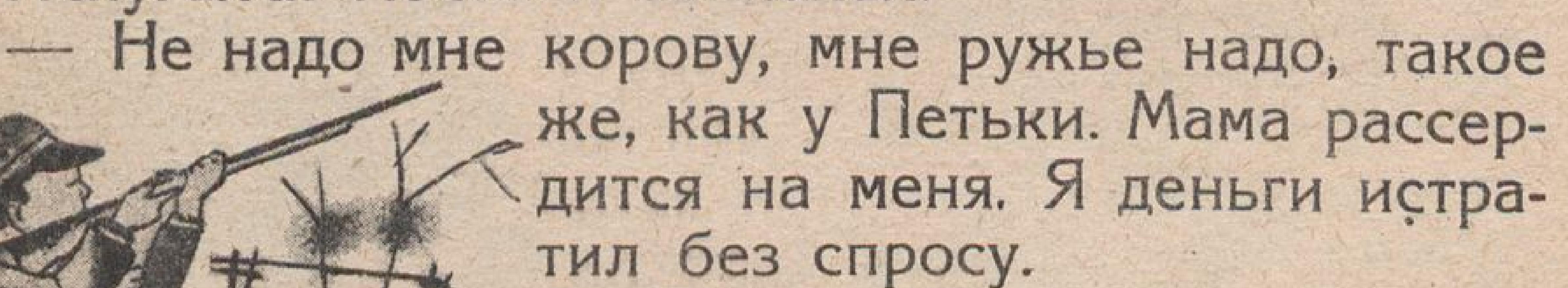
— № 375, — прочитал Костя и отдал билетик человеку в очках, который сидел за столом.

Тот взял билетик, посмотрел в книжку и сказал:

— № 375 выиграл корову.

Испугался Костя и заплакал.

— Не надо мне корову, мне ружье надо, такое же, как у Петьки. Мама рассердится на меня. Я деньги истратил без спросу.



Плакал, плакал Костя и хотел тихонько убежать домой, а корову оставить.

Да тут подошел к Косте плутоватый человек и говорит:

— Ты возьми корову и продай мне. А я тебе за нее дам три рубля.

Обрадовался Костя, — вот как хорошо: на хлеб у него будет, и еще останутся деньги, на которые можно купить себе ружье.

А плутоватый человек уж сует деньги Косте.

Да увидел милиционер, что обмануть хотят Костю, и прогнал плута. А потом привязал корове веревку на шею и повел ее, а Косте велел итти за собой и спросил, где живут его родители.

Ждала, ждала мама Костю с хлебом, вышла, наконец, на улицу по-



смотреть, где Костя, и вдруг видит, — ведет милиционер корову, а Костя идет сзади и плачет.

Ничего мама понять не могла, пока милиционер не об'яснил, что Костя в лотерее выиграл корову.

Мама и папа обрадовались корове, но побранили Костю за то, что взял без спросу деньги.

— Ведь ты мог бы проиграть, и остались бы мы без хлеба!

Косте папа все-таки купил ружье, и ходят теперь Костя с Петей на огород пугать ворон.

А. Платунова.



ГНЕЗДО

Рис. В. Ватагина

НАСТЯ собирает сморчки. Павлик немного отстал. На сосне большой дятел трещит — совсем, как скрипучее дерево: „Тры-ты-ты .. Тры-ты-ты...“

И вдруг прямо на Настю из-под корней вывороченного дерева выскочило какое-то чудище. Заяц — не заяц, птица — не птица. Серое, мохнатое. Скок... скок... Уставился на Настю и смотрит во все глаза. А глазища огромные, уши торчком.

Настя взвизгнула — и в сторону.

Желто-серое пугало неслышно поднялось и медленно улетело.

— Сова! Сова! — кричит Павлик, подбегая.—Да какая огромная. Тут, наверно, и гнездо есть.

Теперь Настя и сама видит, что это птица. Только уж очень страшная.

— Может быть, это филин! Ты заметила уши?

— Ну, конечно, заметила!

Павлик заглянул под корни. Эге!.. Под навесом корней, прямо на песке барахтается белый пушистый комок. Рядом лежит круглое яйцо, побольше куриного.

Дети присели на корточки. Вон в стороне валяются дохлые крысы и мыши. Рядом косточки, которых не могла сова проглотить. И больше ничего.

Белый комок неуклюже тычется в землю огромной головой, круглой, как шерстяной клубочек. Выпуклые глаза закрыты. Сквозь пух просвечивает розовое тельце.

— Ну, и уродина! А нос-то какой! — удивляются дети.

И правда. Клюв громадный, круглый, крючковатый, точно каменный или железный.

Совенок устал барахтаться, уткнулся носом в землю и пищит. Из продолбленной белой скорлупы ему отвечает другой нежный писк.

— Уйдем, а то сова побоится прилететь, и они замерзнут. Ишь, ветер какой!

— Все равно сова только к ночи вернется: она при солнце плохо видит и не найдет гнезда.

Настя сняла теплый платочек и прикрыла им гнездо.

— Что же ты, одеяльце им даешь? — фыркнул Павлик, — Ведь, пропадет платок!

— Потом возьму его!..— успокоила себя Надя.

Дети побежали домой, забыв про сморчки, и рассказали отцу про находку.

Отец — лесник. Он выслушал все и сказал:

— Уши, говоришь? И думаешь, что это филин? Нет, не филин: тот устраивает правильное гнездо. А это, должно быть, ушастая сова. Она бывает очень большая. Только у нее это не уши, а просто перышки торчат на голове. На землю кладут яйца также сипуха и сыч, но у них таких ушек нет. А вот с платком своим, дочка, ты распростись. Сова забросит его куда-нибудь подальше, и не найдешь. А то и птенцов унесет, когда заметит, что люди тут побывали.

Дети решили каждый день наблюдать за гнездом.

На следующий день сова еще издали услыхала шорох шагов ребят и улетела

Платка на месте не оказалось. А в гнезде пищали, прижавшись друг к дружке, уже два белых птенца. Скорлупы яичной не было вовсе. Наверно, сова ее с'ела.

А на третий день гнездо и совсем опустело.

Только один крысиный хвост остался лежать около гнезда.

Ф. Ткачева.



ч МУРЗИЛКИНА

КУПАНЬЕ

Сейчас — лето. Ребятам хочется купаться. Вот тут и надо быть особенно осторожным.

Купаться надо в таком месте, где хорошо известно, какое дно, нет ли глубоких мест, холодных ключей под водой, воронок. Вообще не ходите купаться одни.



Купаться надо недолго, не больше 5 мин. Утром хорошо окунуться в воду вместо умыванья и тотчас же выйти из воды и вытереться насухо. Купаться следует только перед едой, но не после еды.

Перед купаньем сперва намочить голову. Нырять не следует. Перед тем как начать купаться, лучше всего пойти к доктору, чтобы он сказал, сколько времени и сколько раз в день можно вам купаться.

ШКОЛЬНАЯ КАССА

Наша учительница сказала, что мы будем ходить на экскурсии; нам придется ехать по Волге, а денег у нас нет. Тогда ребята предложили сделать школьную кассу. Мы вносим охотно в кассу.



Боря Грачев, 8 лет.

Астрахань.

УЧАСТНИК СБОРА

Я собрал свои старые рисунки и отдал их в школу, а оттуда их отвезли на фабрику и делают новую бумагу. Собирайте, все дети, бумагу!

Сережа Слюнин, 6 лет.

Лубны.

ЧУТЬ НЕ УТОНУЛ

Я живу с папой и мамой на шахте «Крупская». Папа работает в шахте.

Раз мы купались в реке, я скользнул и начал тонуть, — я не умел плавать. В голове у меня проносились мысли, что я не увижу больше ни папы, ни мамы. По счастью, недалеко стоял мой товарищ, который и спас меня. Больше я не решаюсь купаться без взрослых.

С. Ярцев, 9 лет.

Ст. Варворономи, Луганск. окр.

БИБЛИОТЕКА

У нас в школе не было библиотеки. В этом году на родительском собрании постановили сделать сбор пожертвований на детскую библиотечку. Нам пожертвовали 25 руб. Теперь у нас есть много детских книг, самое главное — «Мурзилка».

Ребята, просите своих родителей последовать нашему примеру.



Леня Панченко.

Кром-Калай.

ГАЗЕТА



РАЗБИТАЯ ЧАШКА

Я в детском саду расколола чашку. Но я не виновата. Честное пионерское! Я не плакала. Я была дежурной. Вытирала чашку. Шура Кузнецова мне говорит: «Скорей. тетя Вера пришла». Тетя Вера — это наша ритмичка. Я стала спешить, а то опоздаешь, и тетя Вера не пустит ритмику делать. Она очень строгая. Вот я и уронила чашку, и разбила. Теперь я буду осторожнее.



Сима Калтград, 7 л.

Москва.

БУМАГА

Я долго ждала «Мурзилку». Мама мне сказала, что мало бумаги, — оттого «Мурзилка» и опаздывает. С тех пор я собираю все бумажки из-под конфет в корзинку. Мама их отдаст дяде. Из старой бумаги сделают новую, чистую.

Вадик Евстигнеев, 3 года.

Колодкино, Колом. у.

МОЙ УГОЛОК



4 апреля я попросил маму, чтобы она сделала мне уголок. И она сделала мне уголок. Я перенес туда журналы, книги и тетради. Потом я перенес туда игрушки, и теперь я играю в своем уголке.

Витя Смирнов, 8 л.

Харьков.

ПЯТЬ ДЕРЕВЬЕВ

Тетя Соня нам дала маленькие деревья, которые мы посадили.



Будем следить за ними, чтобы они не пропали. Мы их назвали по-разному. Миша назвал свое дерево «Огоньки». Валя — «Красная армия», — ее брат красноармеец; Вова назвал «Октябренок». Нина назвала «Мурзилка». Когда деревья станут большие, мы прибьем скворешню, а пока нельзя.

Миша, Валя, Вова, Нина и я.

С. Ростовское.

СУСЛИКИ

Здесь, в поле, пробудились от зимней спячки суслики. Они уничтожат много зерновых растений.

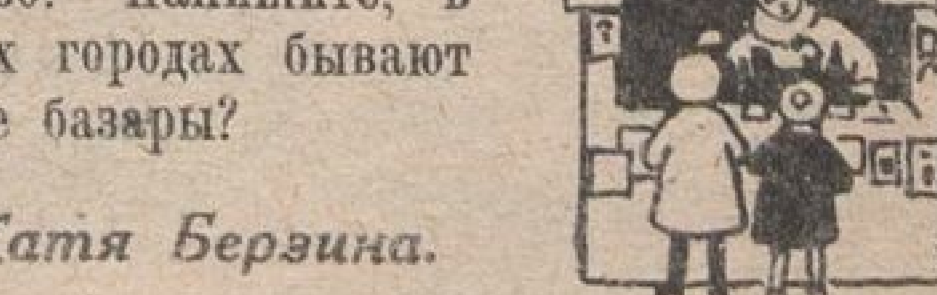
Прошу товарищей писать мне, где, когда пробудились суслики и чем их уничтожать?

Валя Эльснер.

С. Черный Яр, Астрах. губ.

БАЗАР КНИГ

Каждый год у нас в Москве, на Тверском бульваре, в мае месяце бывает книжный базар. Книги продаются очень дешево. Напишите, в каких городах бывают такие базары?



Катя Берзина.



ЗАБОРНАЯ КНИЖКА

Рис. С. Адливанкина

Многого Вова не понимал. Уходила мама куда-то в очередь. Что это такое очередь? Мама говорила, что это много, много людей, и стоят они и покупают масло и молоко.

Теперь все кругом говорят про заборные книжки.

Вова знает, что такое книжки,— их можно читать. И знает, что такое забор.

А что такое заборная книжка, он все-таки не знает.

Спросил Вова у соседской девочки Тани, в чем дело.

— Настоящего забора никакого нет, — сказала Таня. — По этой книжке просто забирают в магазине.

Так и не понял Вова ничего.

Мама однажды забыла заборную книжку на столе, и Вова взял ее себе и сначала хотел ее разорвать. Потом раздумал. Книжка хорошенькая, страницы в ней пестрые. Хорошо из них что-нибудь вырезывать и делать голубей и другие игрушки.

Вова подошел к большому сундуку, стоявшему на кирпичиках, и подпихнул заборную книжку под сундук.

На следующее утро мама долго всюду искала заборную книжку, но книжки нигде не было. Вова молчал, будто ничего не знает, а сам думал: „Мама скоро забудет про книжку, и мне достанется бумага“.

Пили они в этот вечер чай без хлеба, мама почему-то не достала.

На следующий день мама очень поздно пришла с работы: она стояла долго в очереди и принесла только немного белого хлеба.

Было голодно, и Вова капризничал. Мама почти ничего не ела.

Целые дни пропадала она в очереди, оставляя Вову одного.

В субботу на кухне стирала прачка Дуняша,

а Вова стоял возле нее и смотрел, как мылится вода под руками Дуняши.

Вдруг Вова что-то вспомнил и спросил:

— А у тебя есть заборная книжка, Дуняша?

— Есть, как же без нее? — кивнула головой Дуняша.

Хорошо Вове получить еще Дуняшину книжку!

— А ты мне дай свою книжку, — попросил Вова.

— Зачем тебе?

— А мне почитать, — думал схитрить Вова.

— Да разве ее читают? — улыбнулась Дуняша.

— Ну, так я голубей из нее наделаю, играть с ней буду.

— Нет, Вова, с этой книжкой не играют. По этой книжке выдают хлеб...

— Как хлеб? — пролепетал Вова, покраснев до ушей.

— А так, — сказала Дуняша. — Идешь ты с этой книжкой в булочную, отрезаешь талон и по талону забираешь хлеб по дешевой цене. И в очереди стоять не надо, хлеб тебе обязательно будет.

Вова совсем притих. Так вот почему у его мамы не было хлеба! Так вот почему мама так поздно возвращалась домой: она стояла в очереди и не могла достать хлеба без заборной книжки.

Вова в раздумьи вышел из кухни, сунулся к сундуку, нагнулся и стал шарить под ним.

Какое счастье! Книжка была цела! Вова бережно обтер пыль и положил книжку на стол.

— Батюшки! — воскликнула мама, увидев вечером на столе заборную книжку: — вот и книжка! А я-то ее ищу и ищу. Сколько из-за нее намучилась.

Вова виновато прошептал:

— Это я виноват. Больше не буду. Я думал, что это плохая книжка, и спрятал ее. Теперь я знаю, что это хорошая книжка! По ней дают хлеб.

Мама покачала головой.

— Эх, Вова! Из-за тебя мы несколько дней сидели без хлеба. Помни, если ты чего-нибудь не понимаешь, попроси старших, чтобы тебе об'яснили.

В тот же вечер мама пошла в булочную и вернулась с хлебом. Черный хлеб показался Вове особенно вкусным. И мама тоже с удовольствием ела и ласково посмеивалась над Вовой.

— И себя, и меня наказал. Спрятал заборную книжку! Какой же ты, Вова, глупенький!

В. Вент.

Большие заботы



(Продолжение. См. № 3.)

III. ЗАЩИТА ОТ ВРАГОВ

Это очень большая забота у животных—сохранить свою жизнь.

Ведь большинство животных охотятся друг на друга, чтобы быть сытыми.

Днем или ночью выходит на охоту животное и не знает, будет ли оно само живо или нет.

У каждого животного так много врагов: одни норовят с'есть его самого, другие—просто отнимают у него кусок изо рта.

Сильные животные отбиваются от врагов. Но для этого нужны и сила, и храбрость, и ловкость.

Слабые животные спасаются от врагов бегством, хитростью, прячась в глубокие норы и где попало. Но главное дело, все время надо быть настороже, осторожным, внимательным и не теряться перед опасностью.

Некоторые животные живут обществами, и им, конечно, жить легче и спокойнее. Даже крупные, сильные животные—лошади, олени, буйволы, бизоны,—живут большими табунами, и от этого опасность им не так страшна. Когда на них нападут волки, шакалы, гиены,—животные сбиваются в кучу и дружно отбиваются копытами и рогами от хищников.

Кроме того, в табунах и стадах всегда бывает вожак. Вожак все время стоит на-страже и следит, не грозит ли какая-нибудь опасность всему стаду.

Чуть беда,—он дает знак быть готовыми к защите. И от этого опасность не застигает остальных животных врасплох.

Нам осталось узнать еще одну большую заботу у животных,—это воспитание их детенышей. И вы узнаете об этом в следующей книжке.

П. Л.





СЛОВА М. Кл оковой

муз. Ф. БАГРЕЦОВА.

умеренно скоро

p

ДОЖ - ДИК-ТО, ДОЖ - ДИК! ДЛИННЫЙ КАК ВОЗ - ЖИ.
ДЛИН — НЫЙ ТОНКИЙ, ДА ЗВОН - КИЙ, БРЫЗЖЕТ, ДА СВИЩЕТ. БРЫЗ - ЖЕТ.
ГУ - ЩЕ, ДА ЧА - ЩЕ ШЕПЧЕТ - СЯ В ЧАЩЕ ШЕП — ЧЕТ: МОЙ - ТЕСЬ СО
СЁН - КИ, МОЙ - ТЕСЬ ПО - ЧИ - ЩЕ ПО - ЧИ — — ЩЕ!



ЧУЧА-ПЕГИЙ ОСЛИК

(Продолжение. См. № 5)

Справа гора поднималась уступами довольно отлого, налево был глубокий обрыв. Джулио стал дергать осла вправо и подталкивать пяткой в бок.

— Синьор,—сказал ему погонщик, шедший сзади, — не трогайте осленка, вы можете сбить его с толку, и он оступится. Тогда — беда...

— Противный осел, — проворчал Джулио, — какой упрямый!..

— Нет, он умный осел, — знает свое дело, — сказал погонщик. — Оставьте его только в покое...

Джулио ехал несколько времени насупившись. Потом он улыбнулся, тайком вынул большую булавку, которой был приколот его галстук, и незаметно воткнул ее в заднюю ногу осленку.



Чуча вздрогнул и махнул хвостом. Но булавка впивалась в него все глубже и глубже.

Чуча невольно мотнул головой, дернулся в сторону и вдруг оступился на краю обрыва. Но в первое мгновение он все-таки удержался на месте. Упершись изо всех сил передними ногами, он стал скользить по скату вниз...

Джулио вскрикнул и заревел во весь голос, уцепившись руками за гривку Чучи. Погонщик ахнул и закричал не своим голосом другим погонщикам:

— Стой!..

Чуче было трудно удерживаться на крутом спуске; он начал заваливаться на-бок. Погонщик стал на колено, одной рукой ухватился за куст, нагнулся насколько мог вперед и левой рукой схватил Джулио за шиворот.

Еще двое погонщиков бросились к нему на помощь, и общими усилиями они втащили мальчика на дорогу.

Джулио ревел во все горло, как зарезанный, и кричал:

— Противный осел!.. Дрянь, дрянь!

Его подхватила на руки Чекита и стала ласкать и целовать его. С рук Чекиты он перешел к Розе, — а Роза торжественно передала его папе.

— Джулио, дитя мое!.. Сокровище! — повторял синьор Теренчино, прижимая мальчика к груди.

А «сокровище» кричало и ревело во весь голос:

— А-а-а!.. Противный осел!..

М

Погонщики наклонились над обрывом и посмотрели вниз.

Пегий осленок, лежа на боку, скользил все ниже и ниже, задерживаясь на выступах скал, в которые он упирался передними ногами. Но у края второго обрыва он перевернулся, взмахнул всеми четырьмя ногами и скрылся в лощине.

— Готово! — махнул рукой погонщик.

— Туда ему и дорога! — жестоко сказала Чекита.

— Вперед! — крикнул передовой погонщик, — и вся вереница мулов и осликов тронулась дальше.

— Противный осел!..—не унимался Джулио, грозя кулаком по направлению к пропасти...

Игрушка ему надоела, игрушку можно было бросить.

Нет, Беппо не поступил бы так со своим пегим другом.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1.

В селении Инпрунетто, расположенном в красивой долине у подножья горной возвышенности, жизнь текла тихо и мирно в повседневной однообразной работе.

Но как-то вечером, перед закатом солнца, эта тихая жизнь была нарушена звуками трубы, дробью барабана и звонкими, веселыми голосами ребятишек.

Этот бойкий, жизнерадостный народ был особенно возбужден в этот вечер.

И понятно: через их глухое селение проходило довольно странное шествие — странствующий цирк.

— Смотрите, смотрите! — кричали со всех сторон. — Слон, да какой громадный!..

— А великан-то чего стоит!..

— Карлик-то какой!... Совсем каплюшка.

— Как это девочка не упадет с лошади?..

Впереди на маленьком пони ехала разряженная девочка лет шести, которая кивала головой направо и налево и весело улыбалась всем встречным.

За ней ехал большой фургон, запряженный парой белых лошадей, которыми правил усатый, низкого роста человек, в широкой шляпе; дальше следовал другой фургон, который везла пара вороных лошадей, и вместо кучера сидел человек, весь в зеленом с серебром платье. А дальше шли три забавных человека: один — необычайно толстый, другой — необычайно высокий и третий — необычайно маленький,—все в пестрых костюмах. Они окружали огромного слона, ступавшего покорно, как теленок.

Это все были артисты бродячего цирка синьора Делабелли, и давайте сразу познакомимся с ними.

Сам Делабелли правил первой повозкой, а рядом с ним сидела его жена, Кина. Одетый в зеленое был искусный акробат — Человек-Змея; толстяка звали Кубыш, великана — Верзила, а карлика — Пичино.

Артисты остановились за селением на широкой равнине, поросшей вереском, на отдых, и вступили в переговоры со старшиной поселка.

— Разрешите нам отдохнуть здесь дня два, — сказал Делабелли. — Мы не причиним вам никакого беспокой-



ства, а в благодарность за это потешим вас особым представлением.

Получив разрешение старшины, циркачи тотчас принялись разбивать лагерь, несмотря на то, что их со всех сторон окружали люди, глазевшие на них.

Но циркачи привыкли уже к этому и, не обращая ни на кого внимания, сменили свои цветные костюмы на блузы и сейчас же принялись за работу. Они распрягли лошадей, задали им корм, разбили большой полотняный шатер и принялись готовить ужин. Работали все дружно, каждый знал свое дело. Когда же ужин был готов, а зрители все еще не расходились, Верзила подошел к ним вплотную и сказал:

— Дорогие синьорины и синьоры, большие и маленькие, завтра вы увидите много диковинных вещей, которые мы будем показывать вам во всем блеске. А теперь мы будем ужинать так же, как и вы, и затем ляжем спать совершенно так же, как и вы. И этого желаем и всем вам...

В толпе раздался веселый смех, и кто-то крикнул:

— Браво, малютка! Это правда! Желаем всем вам хорошего аппетита и покойного сна...

И мало-по-малу толпа начала расходиться.

2.

Ужинали на открытом воздухе, все вместе за одним столом, вместе с Делабелли и его женой Киной.

Но всегда веселые, шутливые друг с другом, циркачи при хозяине были сдержаны и молчаливы. Они не любили и презирали его.

Это был молчаливый, юркий человек, очень веселый и радушный на вид,—а на самом деле человек практичный, холодный, жестокий, для которого деньги были важнее всего.

Циркачи знали это и обращались с ним холодно и пренебрежительно.

Все они были хорошие артисты, но целый ряд неудач заставил их поступить в странствующий цирк Делабелли ради куска хлеба.

А Делабелли, во-время оказав им помощь деньгами, сумел связать их договором на два года, перед тем как отправиться в заграничное путешествие со своим цирком.

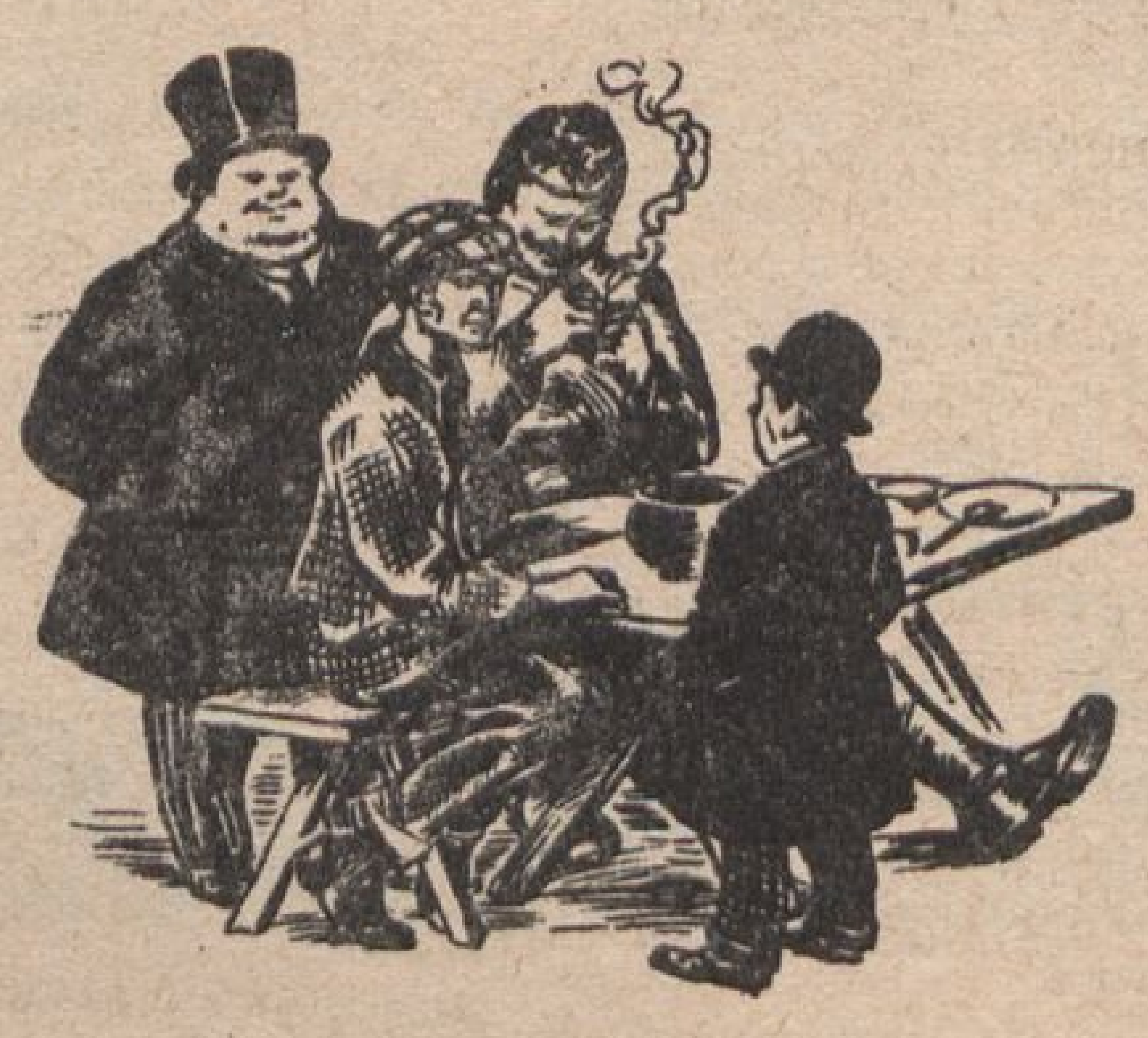
Итальянские клоуны-комики, фокусники, трансформаторы и жонглеры считаются всюду лучшими цирковыми артистами. А Делабелли, сам искусный фокусник и дрессировщик, сумел удачно подобрать себе хороших сотрудников. У него было что показать даже в больших городах, где есть хорошо поставленные цирки.

— Малютки мои, — сказал карлик Пичино, когда они кончили ужин, — солнце еще не зашло. Не пойти ли нам погулять перед сном?..

— Это будет чудесно, — промычал Кубыш.

Верзила был согласен тоже. Только Человек-Змея сказал:

— Мне надо отлучиться в город по важному делу, и я вернусь только поздно вечером. Вы уж погуляйте без меня.



— А Сильву возьмешь с собой? —спросил великан Верзила.

— Нет, моя крошка. Возьмите ее с собой на прогулку. Потешьте ребенка, а то хозяйка непременно заставит ее работать что-нибудь.

— Ладно, Змея, иди себе спокойно...

Человек-Змея удалился, а Верзила проворчал:

— Интересно бы узнать, какие такие важные дела затевает наша Змея в городе?..

— Нечего совать нос в чужие дела, — сказал Кубыш и крикнул:

— Сильва!.. Идем с нами гулять.

Девочка, смеясь, подбежала к ним; Верзила подхватил ее и посадил себе на плечо.

— Бедная девочка, — фыркнул Кубыш, — держись хорошенько и не свались с этой колокольни.

— Ничего, — рявкнул Верзила, — ты такой толстый и занимаешь столько места на земле, что она упадет на тебя, как на перину.

— Вперед, малютки, — пискнул Пичино, — не надо ссориться.

3.

Они опять взбудоражили всех ребят в селеньи, появившись на улице. Ребята свободно пробегали между ног Верзилы; с полдюжины других ребят повисло на протянутых руках силача Кубыша, а остальные окружили кольцом Пичино.

— Э, что это там за афиша висит на столбе? — сказал Верзила, шагнул к столбу, попросту сорвал часть афиши и на-ходу прочел:

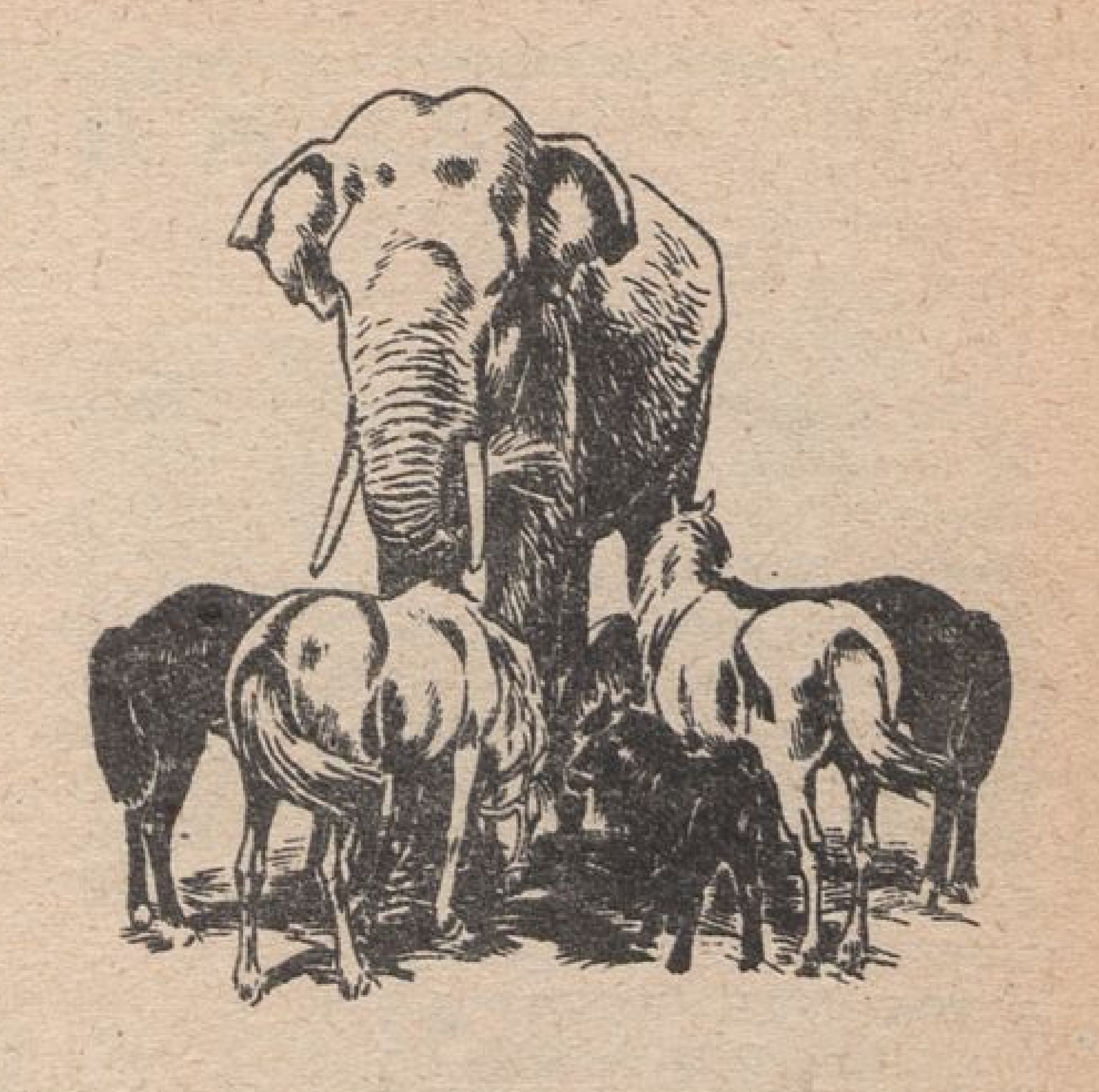
«Слушайте все!

Разыскивается Джиованни Баско, председатель крупной подпольной организации, видный коммунист, бежавший 11 марта из места заключения. Все, кто даст приют Джиованни Баско, будут об'явлены врагами народа. Тот, кто укажет место пребывания Джиованни Баско, получит награду — 50.000 лир».

Верзила скомкал афишу и отбросил ее в сторону.

— Ну, это не наше дело,—проворчал он,—мы не полицейские собаки.

— В чем дело? — спросил его Кубыш.



— Хорошая штука! Бежал из тюрьмы Джиованни Баско. Помнишь, Человек-Змея рассказывал нам, что это видный коммунист, и что правительство было в восторге, когда арестовало его. Не даром за его голову обещана такая награда!.. Эге! Вот так чудо!..

— В чем дело? Что такое?..

— Смотрите, смотрите, — пегий осел... Настоящий шоколад с молоком. Я в жизнь не видел ничего подобного.

— Чудесный осел, — согласился Кубыш.

— Это — Чуча, осел дедушки Фэлло, — услужливо об'яснили ребята.— Только это ужасный осел, он никуда, никуда не годится...

— Для нашей коллекции уродов,— сказал Верзила, — он будет великолепен.

— Если ты урод, — обиделся Кубыш, — то не причисляй нас к своей компании с ослом.

— Не сердись, худышка. Ослик будет исключением в нашей семье.

А. Федэ.

(Продолжение следует).

ЗЕМЛЯНИКА

Рис. М. Дубенской

Июнь месяц. Дни стоят жаркие, солнечные. Перепадают теплые дожди.

Мишутка, вернувшись из-за реки, принес радостную весть:

— Земляника поспела! Вот поглядите!.. .

У Мишутки был набран почти полный берестяной бурачок ягод.

На следующий день собрались ребята за земляникой. Там, на лесной опушке и меж пней, на месте вырубленного леса, весной цвело видимо-невидимо беленьких цветов земляники. Цветы земляники, как и все полевые растения, скромны и не отличаются ни красотой, ни ароматом. Они выглядывают беленькими звездочками из-за зелени тройчатых листьев; ночью и во время дождя цветы никнут. Добрались наши ребята до опушки рассыпались в разные стороны, ищут сочные, душистые ягоды.



На солнечном пригреве, на возвышенных пригорках уже налились и созрели сочные ягоды земляники. Но много еще зеленых, недозрелых: эти дозреют позже.

Ягоды земляники сверху ярко-красные, а мякоть их внутри белая; кроме того, есть и еще одна особенность: зернышки земляники находятся не внутри сладкой мякоти, как, например, косточки вишни, сливы или зернышки яблока, крыжовника, а на поверхности ягоды.

Порядочно насобирали ребята ягоды, — почти полные корзинки, а ягоды — все как на-подбор, — крупные, душистые.

С Сережей случилось маленькое приключение: наклонился он, чтобы сорвать спелую крупную ягоду; а в зелени листьев, как зашипит кто-то. Сережа ягоду бросил да в сторонку отскочил.

Потом нашел хворостинку и вернулся к тому месту, где шипел кто-то невидимый, а там никого и нет.

— Верно, уж был! — решили ребята.

— Зернышки-то какие маленькие, — говорит Лева, разглядывая крупную спелую ягоду. — А ведь из них вырастут новые кустики.

— Да не только из семян кустики вырастают; разве не знаешь, как земляника расселяется?

— А как?

— А вот от кустика протянется по земле такой усик, словно ниточка; протянется ниточка далеко, а на этом усике вырастет один, другой, третий, а то и больше кустиков; уцепятся они корешками за землю и растут.

— Знаю, знаю, видал я это.

— Увидеть это не трудно. Однако, давайте-ка, ребята, поторапливаться, чтобы не опоздать к обеду.

Сбились ребята в стайку, идут домой веселые, довольные.

Евг. Шведер.

ПРАВДИВЫЕ СКАЗКИ

СВЕТЯЩИЕСЯ МОРСКИЕ ЖИВОТНЫЕ

Рис А. Комарова

Тот, кто бывал на Черном море, видел, что иногда волны его светятся серебристым сиянием. Можно долго любоваться таким сиянием, до того оно бывает красиво.

Это сияние происходит от крошечных морских животных—ночесветок.

Ночесветка с виду — комочек, в роде шарика. На поверхности моря они появляются в несметном количестве, так что море кажется красноватым.



Ночесветки.

Волны колышутся. Ночесветки сталкиваются друг с другом и вспыхивают более ярко.

На большой глубине моря стоит вечная ночь, потому что свет солнца не доходит туда. И в этом подводном мраке водятся животные, которые тоже испускают яркий свет.

Вот животное — морское перо. Оно сидит на подводной скале и испускает чудный голубоватый свет.

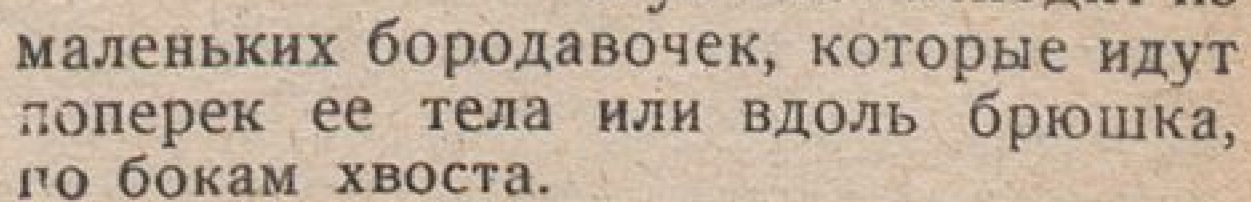
Малокостус.



Анемона и морское перо.

Светятся и морские анемоны — странные на вид животные. Они очень похожи на красивые цветы. Светятся и некоторые морские раки и черви.

А вот еще рыба, малокостус, которая плавает в подводной глубине с готовым освещением. Это — настоящая подвижная иллюминация.



У рыбы малокостус свет исходит из маленьких бородавочек, которые идут поперек ее тела или вдоль брюшка, по бокам хвоста.

У иных рыб светятся плавники.

— Но для чего нужен этот свет? — спросите вы.

Свет нужен этим животным вот для чего. Одни освещают себе путь, другие приманивают к себе светом добычу. Наконец, некоторые рыбы спасают себя этим от нападения врагов. Такая рыба предупреждает врага, что она не годится в пищу. Хищник издали замечает рыбу по свету и не трогает ее.



В. К.



НАША ЖИЗНЬ

В ЛАГЕРЯХ

Мой папа военный, и оттого мы находились в лагерях, а красноармейцы обучались нападать на буржуев. Наша площадка помещалась в сосновом бору. Площадку занимали 60 человек. У нас был шумовой оркестр; а из пушки как грохнет, и мы испугались. Мы думали, что война, что это буржуи в нас стреляли. После обеда у нас мертвый час. Когда мы хотели заснуть опять,—из пушки как стрельнет!..

Мара Мальцев.
Харьков.

ПРО ЛЯГУШОНКА

У нас на дворе есть колодец. Один раз мама пошла за водой. Вычерпнула ведро с водой, а там оказался маленький живой лягушонок. Мама выплеснула воду в снег: лягушонок так с'ежился, что маме стало его жаль. Она его принесла домой. Мы взяли банку из-под варенья, налили в нее воды, сделали из лучинок лесенку и посадили туда лягушонка. Наловили живых мух и бросили ему. Первые дни он был очень веселый. Мы сажали его на стол, и он прыгал, а однажды прыгнул прямо в пирог, а мы смеялись.

Прошло несколько дней, и он стал скучный. Мух не ест. Я не знаю, как его сохранить?

Вадя Воронин, 7 лет.
Тутаев.

«МУРЗИЛКА» ПОМОГЛА

Научилась писать только потому, что хотелось написать в «Мурзилку» письмо и чтобы это письмо напечаталось.

Маргарита Самандо, 7 лет.
Вязьма.

ОКТЯБРЯТА

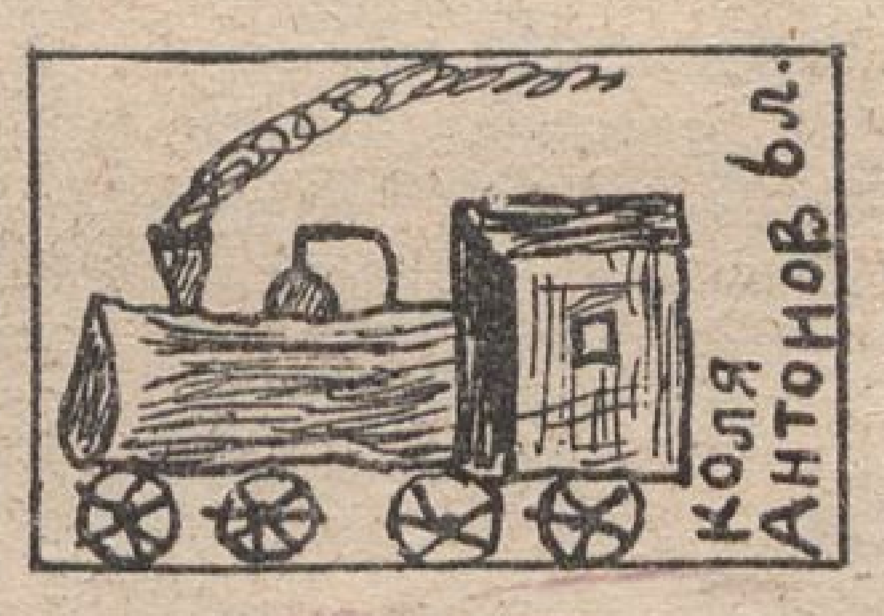
Я записался в октябрята и хожу на занятия. Там мы поем песни и играем. Мне там очень нравится, ребята все веселые. Ребята, ходите все в октябрятский клуб.

Женя Мокроусов, 5 лет.
Ст. Юргамыш.

НА ДИВАНЕ

У нас есть диван со спинкой, обитый черной клеенкой, и я целый день пишу на нем мелом афиши. Мама покупает мне мел.

Нюся Фельдман, 5½ лет.
Москва.



НАШИ ЖУРНАЛ И ГАЗЕТА

Мы с братом моим Лелей, которому 6 лет, издаем журнал и газету ежемесячно. Журнал назвали «Одуванчик», а газету «Октябренок». Журнал и газета состоят из наших картинок, рассказов, загадочных картинок, шуток и задач. Журнал и газету мы составляем по примеру «Мурзилки» и «Огоньков».

Юра Гавриш, 9 лет.
Гатры.



МОИ ДНИ

Я встаю в 8 часов утра, бабушка дает мне чаю, потому что мои родители уходят работать. Мне без них скучно, и поэтому мама записала меня в детский сад. В детском саду мне весело. Мы там играем, лепим.

Абраша Любовский, 6 л.
Кременчуг.

АЭРОПЛАН СЛОМАЛСЯ

Летел аэроплан над полем. Вдруг он стал спускаться. При этом аэроплан сильно вертел пропеллером. Тут подбежал мальчик близко к аэроплану. От сильного движения воздуха мальчика сшибло с ног. Мальчик упал. Шубу с него сорвало, шапку сорвало и унесло ветром в поле. В первый раз я увидел аэроплан близко. Смотреть его приходили дети и взрослые. Часа через два на помощь прилетел другой аэроплан. После починки оба аэроплана улетели.

Володя Куликов, 7½ лет.
Узловая, С.-В. ж. д.

ОБЕЗЬЯНЫ

Папа подарил мне Мишука, я его очень люблю. Я с ним пошла в зверинец. Я подошла с Мишкой к клетке, где сидели две обезьяны, одну из них звали «Девочкой», она мне протянула свою лапочку. Потом я подошла к другой клетке, где две больших обезьяны сидели на качелях. Как только увидели Мишку, они с криком и визгом упали вниз. Мне хозяин об'яснил, что они испугались моего Мишухи.

Леля Боканова, 4 л.
Смоленск.



НАБЛЮДЕНИЯ

БЕЛАЯ МЫШКА

Был я очень болен; мне дядя подарил беленькую мышку, а когда доктор мне разрешил выйти на двор, то я взял и мышку с собой в карман. Она из кармана полезла в рукав и вылезла около воротника. Когда дети увидали, то перепугались, а потом просили, чтобы я им дал ее в руки. Но я боялся, чтобы они ее не выпустили.

Боря, 7 лет.

Кременчуг.

БЕЛАЯ ГАЛКА

При проезде через село Поршино, Пачелмского района, я заметил белую галку, сидящую вдали от своей стаи под карнизом церкви. Я обратил внимание папы на белую галку. Папа об'яснил мне, что в природе бывает, когда птицы принимают цвет окраски своих предков, и такое явление в природе называется атавизмом.

Петя Прыгунов.

Пенза.

ХИТРАЯ ЛИСИЦА

Когда я жила на Кавказе четыре года назад, мне подарили маленькую лисичку. Я ее сперва немного боялась, но потом стала привыкать к ней. Однажды я пошла гулять в сад, а лисичка осталась дома. Пришла я домой, и никак не могла найти ее. Через день мама стала перебирать нашу кровать и нашла там нашу лисичку; оказывается, она забилась под матрац и ни за что не хотела вылезать оттуда. Вскоре мы ее подарили одному знакомому.

Л. Романович, 10 лет.

Ленинград.

КУЗНЕЧИКИ

У меня дома жили кузнечики, — их три. Они жили в большом стеклянном фонаре и очень весело пели. В фонаре для них есть травка. Один раз мне стало их жаль, и я выпустил их в сад, где у нас растет малина. Вот-то они, наверное, удивились: я их поймала за километр от нашей деревни, а они очутились в малине.

Тамара Плюснина.

Ленинград.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Некоторые письма и рисунки, присланные в журнал „Мурзилка", более серьезные по содержанию, печатаются в журнале „ОГОНЬКИ".

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

СПРАШИВАЕМ

★ Ребята, вот что: кто имеет таких животных, как кролики и зайцы, не держите собак, потому что кролики и зайцы очень нежные, и если собака их трогает, то они издыхают.

У меня были три кролика. Они были живы и здоровы; но собачка начала гнаться за ними, кусать их, и они издохли.

Муля Перельман, 6 лет.

Покровское-Стрешнево.

★ Я учусь в школе имени Ленина, в первой группе. Во время перемены все дети играют, а Толя Вахненко ведет себя плохо, кричит, толкает и мешает играть, и я решил об этом написать в «Мурзилку», а он прочитает и баловаться не будет.

Жора Субботин, 8 лет.

Мелитополь.

★ **Ване Курникову.** У меня есть тоже сестра Олечка, 2 лет и 2 месяцев. Она постепенно приучается не рвать и не мять книги и тетради, но очень мешает заниматься, потому что все время болтает.

Рома Лавров, 6 лет.

Ленинград.

ОТВЕЧАЕМ

Горе Алексееву.—У меня была подруга Таня Алексеева. Ей 7 лет. Она блондинка. Она была в санатории в Массандре около четырех месяцев. Напиши мне, пожалуйста, есть ли у тебя сестра?

Мара Вольфсон, 8 лет.

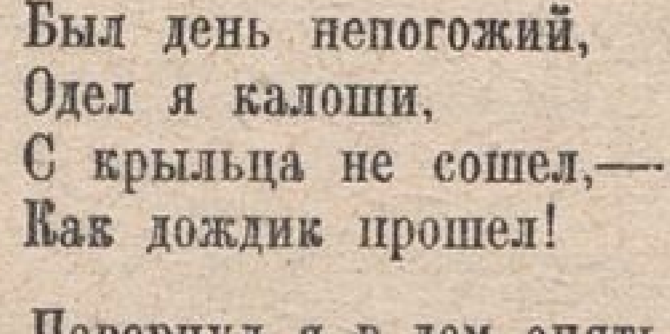
Ялта.

Маре Розенштейн.—У меня тоже есть рыбки. Я их кормлю дафнией; летом—живой а зимой—сушеной (маленькие водяные блошки). Мои рыбки называются: макроподы, гупи, герадинусы, гольды и меченосцы. Макроподы сидят отдельно, потому что они могут поесть всех других рыбок. В этом году макроподы положили икру в аквариум, и из икры вышло очень много маленьких макроподиков. Остальные рыбки икры не мечут, а приносят живых мальков. Поэтому они и называются живородками. Мальков приходится все-таки вылавливать из аквариума, чтобы рыбки их не приняли за корм и не с'ели. Я держу их в отдельной банке, пока они не подрастут. И в банке, и в аквариуме надо, кроме ракушек и камешков, класть песок, только хорошо его промыть. В этом году я привезла и ракушки, и песок из Феодосии.

Гака Заболотная, 7 лет.

Люботин.

Словца без конца



Был день непогожий,
Одел я калоши,
С крыльца не сошел,—
Как дождик прошел!





Повернул я в дом опять,
Стал калоши раздевать.
Раздел, вышел на крыльцо,—
Страшный дождик бьет в лицо!

Повернул я в дом опять,
Стал калоши одевать,
Одел, с крыльца не сошел,—
Опять дождик прошел!

Повернул я в дом опять,
Стал калоши раздевать,—
Раздел, вышел на крыльцо,—
Страшный дождик бьет в лицо!



Повернул я в дом опять,
Стал калоши одевать.
Одел, с крыльца не сошел,—
Опять дождик прошел.

Повернул я в дом опять,
Стал калоши раздевать.
Раздел, вышел на крыльцо,—
Опять дождик бьет в лицо!

Этак просто беда!
Не пойду никуда!

С. Федорченко.







Издатель „РАБОЧАЯ ГАЗЕТА“. Ответственный редактор Феликс Кон.

ЯПОНСКИЕ КАРТИНКИ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ

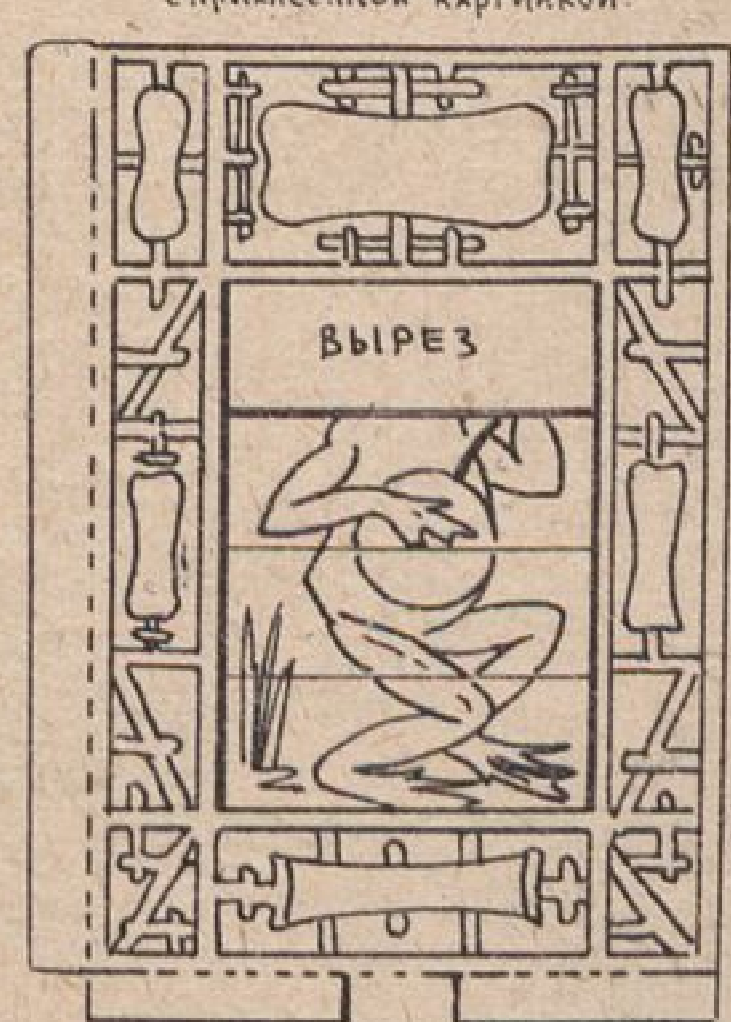
(Об'яснение премии к этому номеру)

Вся картинка будет состоять из рамки, внутри которой изменяются картинки, и предохранительной снизу стенки. Первая картинка — «японка и лягушонок».

Вырезать полоски картинки $А_5$, $А_6$, $А_7$ и подклеить их боковыми концами с изнанки рамки одну над другой в порядке, чтобы составилась целая картинка в рамке, но без верхней части (схема № 4).

Вырезать планку А и на нее наклеить полоски картинки $А_4$, $А_3$, $А_2$, но приклеивать их только нижней частью, чтобы полоски картинки отставали. Двойную полоску (верх картинки) $А_1$ приклеить к планке совсем (схемы № 1, 2). С изнанки рамки сверху приклейте задвижку с прорезом Г╳Г (схема № 5.)

№ 4. Схема рамки с наружной стороны с приклеенной картинкой.



Теперь планку с наклеенными на нее половинами картинки (схема № 2) верхним концом просуньте в прорез задвижки (схема № 5), а каждую полоску картинки (которые приклеивают так, что они отстают) ввести в прорезы между полосками картинки, подклеенными к рамке. Таким образом каждая полоска картинки на планке закроет собой полоску картинки, подклеенную к рамке. В результате вся картинка в рамке будет закрыта полосками картинки, наклеенными на планке.

Затем надо только приклеить с изнанки рамки по краям заднюю стенку, и картинка готова.

Когда вы дернете планку за нижний конец, полоски сразу переместятся все вниз, и вместо одной картины в раме откроется другая.



Главлит № А—32683. Тип. „Рабочей Газеты", Сущевск. Вал, 49. Зак. 281. Тираж 145.000 экз.

Цена отд. № (с приложен.) 50 коп.

Мурзилкина
ВЫСТАВКА КАРТИН

